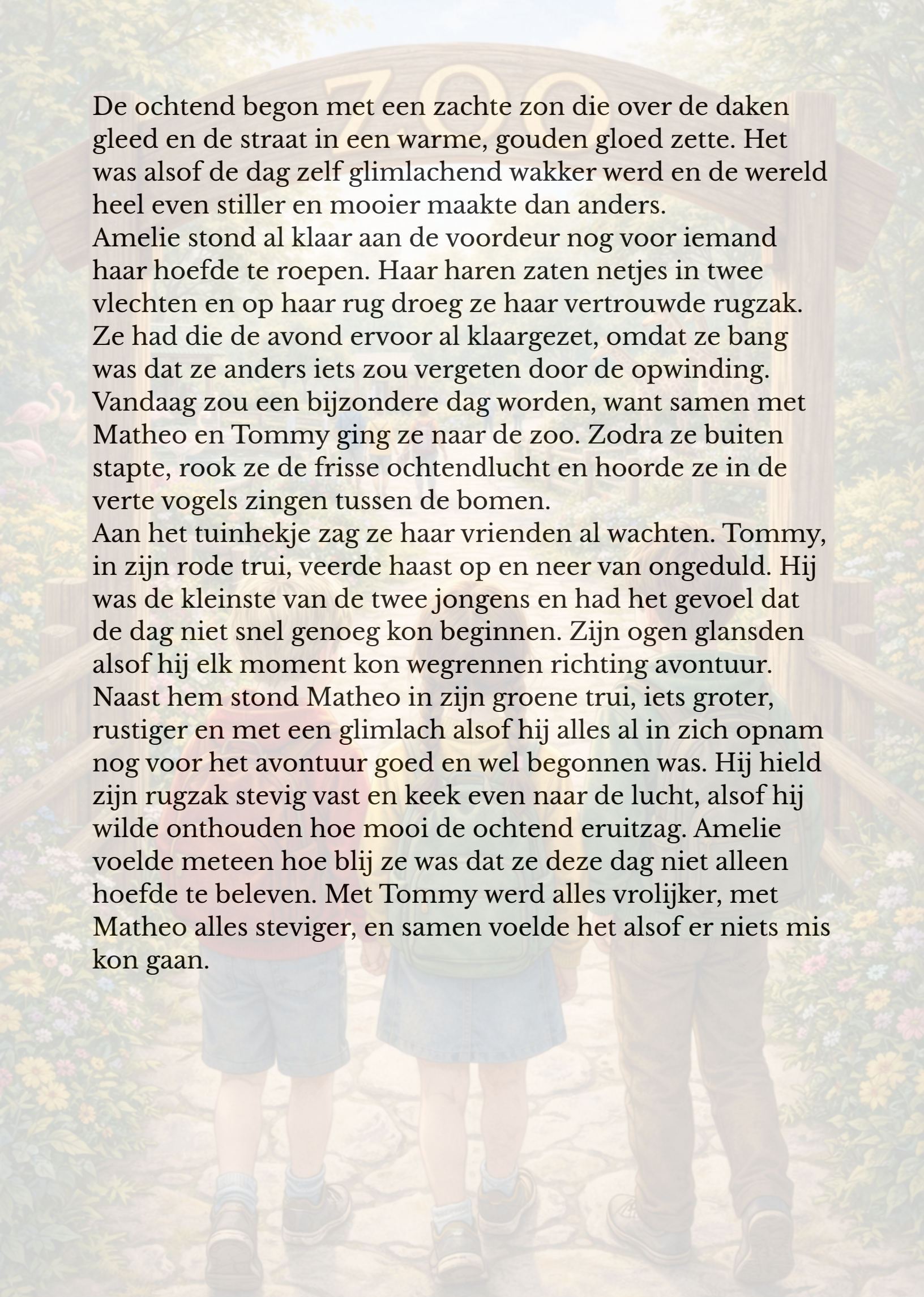


# ZOO

## Hoofdstuk 1: Een dag naar de Zoo





De ochtend begon met een zachte zon die over de daken gleed en de straat in een warme, gouden gloed zette. Het was alsof de dag zelf glimlachend wakker werd en de wereld heel even stiller en mooier maakte dan anders.

Amelie stond al klaar aan de voordeur nog voor iemand haar hoofde te roepen. Haar haren zaten netjes in twee vlechten en op haar rug droeg ze haar vertrouwde rugzak. Ze had die de avond ervoor al klaargezet, omdat ze bang was dat ze anders iets zou vergeten door de opwindning.

Vandaag zou een bijzondere dag worden, want samen met Matheo en Tommy ging ze naar de zoo. Zodra ze buiten stapte, rook ze de frisse ochtendlucht en hoorde ze in de verte vogels zingen tussen de bomen.

Aan het tuinhekje zag ze haar vrienden al wachten. Tommy, in zijn rode trui, veerde haast op en neer van ongeduld. Hij was de kleinste van de twee jongens en had het gevoel dat de dag niet snel genoeg kon beginnen. Zijn ogen glansden alsof hij elk moment kon wegrennen richting avontuur.

Naast hem stond Matheo in zijn groene trui, iets groter, rustiger en met een glimlach alsof hij alles al in zich opnam nog voor het avontuur goed en wel begonnen was. Hij hield zijn rugzak stevig vast en keek even naar de lucht, alsof hij wilde onthouden hoe mooi de ochtend eruitzag. Amelie voelde meteen hoe blij ze was dat ze deze dag niet alleen hoofde te beleven. Met Tommy werd alles vrolijker, met Matheo alles steviger, en samen voelde het alsof er niets mis kon gaan.



The background is a soft-focus illustration of a zoo path. Three children are walking away from the viewer: a boy in a red shirt and blue shorts on the left, a girl in a green shirt and blue shorts in the middle, and a boy in a green shirt and dark pants on the right. They are holding hands. Above them is a large wooden archway with the word 'ZOO' in yellow letters. The path is lined with colorful flowers and greenery. The text is overlaid on the left side of the image.

Onderweg naar de zoo praatten ze zonder ophouden. Tommy wilde als eerste naar de apen, omdat die volgens hem altijd de grappigste dingen deden en nooit gewoon stil ergens bleven zitten. Hij zei dat je bij apen altijd het gevoel had dat er iets onverwachts kon gebeuren. Matheo vond dat ze beter eerst naar de grote dieren konden gaan, omdat het daar in de voormiddag vaak nog rustiger was en je dan meer kon zien. Hij had er duidelijk al over nagedacht alsof een bezoek aan de zoo ook een klein plan verdiende. Amelie luisterde lachend naar hen allebei en zei dat zij vooral hoopte dat ze de olifanten van dichtbij zouden kunnen zien. Er was iets aan olifanten dat haar altijd stil maakte, alsof die dieren tegelijk groot en zacht waren.

De weg naar de ingang leek vandaag mooier dan anders. Bloemen hingen over lage muurtjes heen, er zongen vogels in de bomen en in de verte zagen ze de grote poort van de zoo al opdoemen, alsof die hen welkom stond te heten. Soms liepen ze een paar passen zwijgend naast elkaar, gewoon om te genieten van het gevoel dat de dag nog helemaal voor hen lag. Dan begon Tommy weer te vertellen welk dier hij het liefst mee naar huis zou nemen als dat ooit zou mogen, en Matheo zei meteen dat dat een heel slecht idee was. Amelie lachte zo hard dat ze even stil moest blijven staan. Alles voelde licht en eenvoudig, precies zoals een mooie dag aan het begin hoort te voelen.



# ZOO

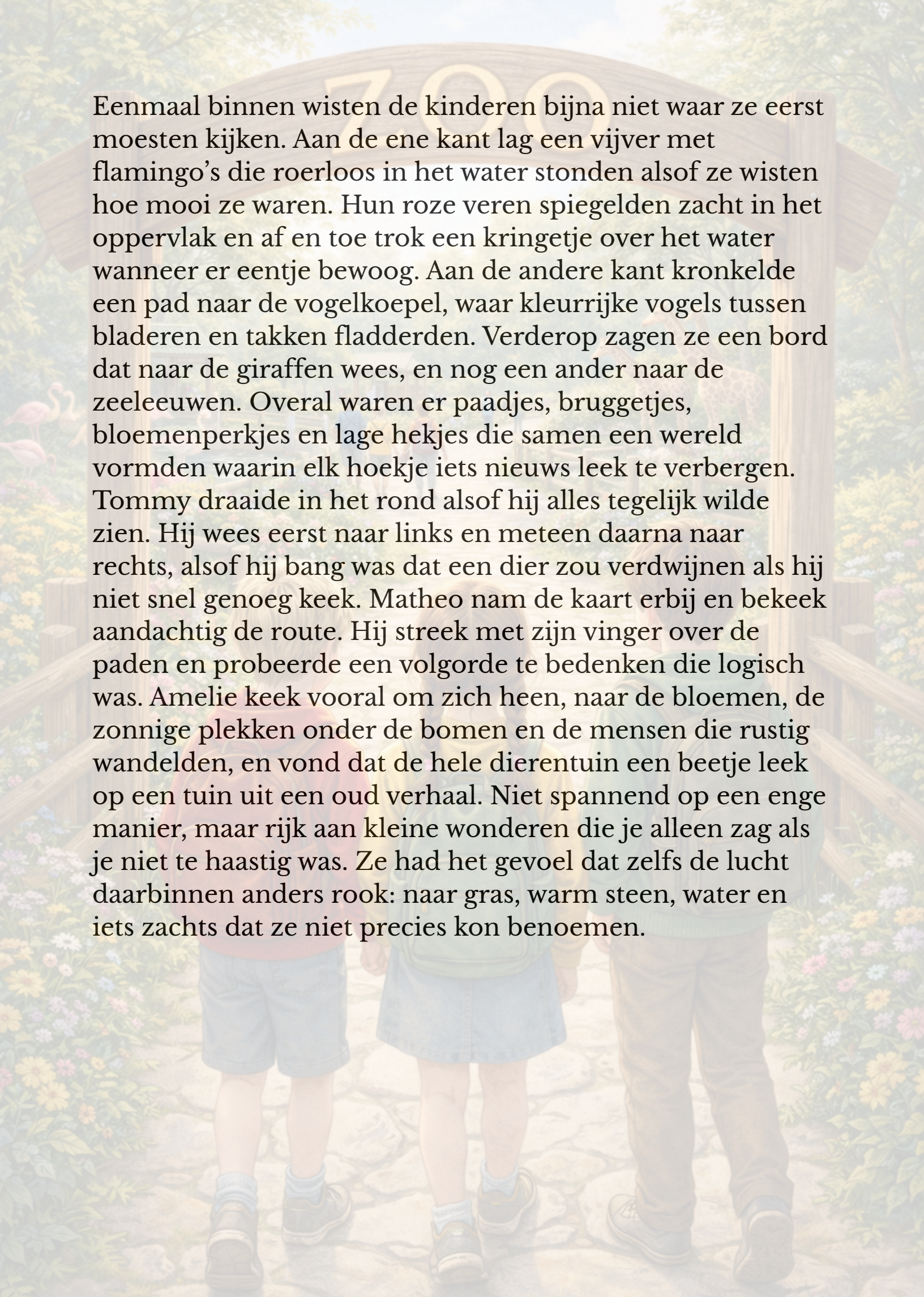
Toen ze dicht genoeg genaderd waren, bleven ze vanzelf even stilstaan. De toegangspoort van de zoo was groot en statig, met ranken vol bloemen langs de stenen bogen en gouden letters bovenaan die glansden in het zonlicht.

Achter de poort lagen brede paden die tussen hoge bomen en groene tuinen doorliepen. De plaats leek bijna op een verborgen wereld, een plek waar gewone straten ophielden en verhalen begonnen. Het was er druk, maar toch voelde het alsof er achter die ingang een eigen stilte bestond, een rustige adem van dieren, bladeren en water.

Gezinnen wandelden lachend naar binnen, kinderen wezen op de plattegrond en ergens klonk het vrolijke gekwetter van vogels. Een klein meisje trok aan de hand van haar vader omdat ze blijkbaar meteen de zebra's wilde zien, en een jongetje verderop droeg een pet met leeuwenoren.

Tommy keek met grote ogen om zich heen, Matheo probeerde tegelijk naar de poort en naar de plattegrond te kijken, en Amelie haalde diep adem. Ze vond dat de ingang niet zomaar mooi was, maar groots op een zachte manier. Alsof de zoo niemand wilde overdonderen, maar wel wilde zeggen: kijk goed, want hier is meer te zien dan je van buitenaf zou denken. Ze glimlachte en voelde een tinteling van verwachting. Dit was niet zomaar een uitstap. Het voelde als het begin van een dag die ze zich nog lang zou herinneren.





Eenmaal binnen wisten de kinderen bijna niet waar ze eerst moesten kijken. Aan de ene kant lag een vijver met flamingo's die roerloos in het water stonden alsof ze wisten hoe mooi ze waren. Hun roze veren spiegelde zacht in het oppervlak en af en toe trok een kringetje over het water wanneer er eentje bewoog. Aan de andere kant kronkelde een pad naar de vogelkoepel, waar kleurrijke vogels tussen bladeren en takken fladderden. Verderop zagen ze een bord dat naar de giraffen wees, en nog een ander naar de zeeleeuwen. Overal waren er paadjes, bruggetjes, bloemenperkjes en lage hekjes die samen een wereld vormden waarin elk hoekje iets nieuws leek te verbergen. Tommy draaide in het rond alsof hij alles tegelijk wilde zien. Hij wees eerst naar links en meteen daarna naar rechts, alsof hij bang was dat een dier zou verdwijnen als hij niet snel genoeg keek. Matheo nam de kaart erbij en bekeek aandachtig de route. Hij streek met zijn vinger over de paden en probeerde een volgorde te bedenken die logisch was. Amelie keek vooral om zich heen, naar de bloemen, de zonnige plekken onder de bomen en de mensen die rustig wandelden, en vond dat de hele dierentuin een beetje leek op een tuin uit een oud verhaal. Niet spannend op een enge manier, maar rijk aan kleine wonderen die je alleen zag als je niet te haastig was. Ze had het gevoel dat zelfs de lucht daarbinnen anders rook: naar gras, warm steen, water en iets zachts dat ze niet precies kon benoemen.



The background is a soft, painterly illustration of a park scene. In the foreground, the lower halves of three children are visible as they walk away on a stone path. The child on the left wears a red shirt and blue shorts. The middle child wears a yellow shirt, blue shorts, and a green backpack. The child on the right wears a green shirt and brown pants. The path is flanked by lush green grass and small, colorful flowers. In the distance, a wooden archway frames a view of a pond where several pink flamingos are wading. The overall atmosphere is peaceful and sunny.

Ze begonnen hun tocht bij de flamingo's. De vogels stonden sierlijk bij elkaar, met hun roze veren die zacht glansden in het licht. Af en toe tilde er eentje langzaam zijn kop op of zette een voorzichtige stap door het ondiepe water, alsof haast in dat verblijf helemaal niet bestond. De vijver lag er bijna spiegelglad bij, en de lange poten van de flamingo's trokken dunne lijnen door het wateroppervlak. Amelie vond het prachtig hoe rustig die dieren leken, alsof ze precies wisten dat niemand hen mooi kon vinden als ze zelf niet eerst rustig bleven staan.

Tommy probeerde op één been te staan zoals de flamingo's, maar verloor bijna meteen zijn evenwicht, waardoor Amelie en Matheo moesten lachen. Hij deed nog een tweede poging en zwaaide daarbij zo wild met zijn armen dat hij bijna tegen een bankje botste. Zelfs een vrouw die met haar kindje stond te kijken, moest glimlachen. Daarna bleven ze nog even staan om te kijken naar een klein groepje eenden dat rustig langs de rand van de vijver dobberde. Het was een eenvoudige plek, maar precies daardoor leek alles er zo vredig. Alsof de dag nog helemaal open lag en alles mogelijk was. Amelie voelde hoe fijn het was dat niet elk mooi moment groots hoefde te zijn. Soms was het genoeg om samen te staan kijken naar vogels in het water en te voelen dat je nergens anders hoefde te zijn.



The background is a soft-focus illustration of a zoo path. In the foreground, the backs of three children are visible as they walk away on a stone path. The child on the left wears a red shirt and blue shorts. The child in the middle wears a yellow shirt and blue shorts, carrying a green backpack. The child on the right wears a green shirt and brown pants, carrying a grey bag. In the background, a wooden archway with the word 'ZOO' in large letters is visible. To the left, pink flamingos are partially seen. The path is lined with colorful flowers and greenery.

Na de vijver wandelden ze door naar de giraffen. Het verblijf was ruim en zonnig, met hoge houten constructies en bomen waar de lange dieren rustig tussen stonden. Al van ver konden ze de bovenste delen van hun halzen zien uitsteken boven het hek en het groen. Amelie vond het wonderlijk hoe elegant de giraffen bewogen. Zelfs wanneer ze alleen maar een stap verzetten, leek het alsof ze door de lucht gleden. Er zat iets langzaams en waardigs in hun bewegingen, alsof ze nooit onnodig haast maakten. Matheo las hardop een stukje van het bordje voor over hun lange tongen en hun gevlekte vacht, terwijl Tommy alleen maar bleef herhalen hoe ongelooflijk groot ze waren. Hij probeerde met zijn hand aan te wijzen hoe hoog hij dacht dat een giraf was, maar zelfs dan leek het nog veel te weinig. Toen een giraf zijn lange hals boog om van een hoge tak te eten, keek Amelie met open mond toe. Het dier bewoog zo soepel dat het bijna leek alsof zijn hals geen gewicht had. Sommige dieren maakten een mens stil, gewoon omdat ze zo bijzonder waren. Amelie voelde dat nu heel duidelijk. Ze zei even niets meer en keek alleen. Naast haar deed Matheo dat ook. Alleen Tommy fluisterde nog zacht dat hij zich heel klein voelde, maar zelfs hij zei het op een bijna eerbiedige toon.

